



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

Verbale Consiglio Accademico 15.10.2024

Alle ore 14:00 del 15 ottobre 2024, in modalità remota, si è riunito il Consiglio Accademico presieduto dal direttore del Conservatorio Claudio Di Massimantonio.

Sono presenti i consiglieri Maria Cristina De Amicis, Paolo Di Sabatino, Daniela Macchione, Carla Ortolani, Claudio Trovajoli e i rappresentanti degli studenti Alessandro Gizzi e Sara Rebecca Lukaci.

Assente giustificata Rosalinda Di Marco.

Il Consiglio nomina Carla Ortolani segretario verbalizzante.

Si procede con la disamina dei seguenti punti all'O.d.g. (si veda convocazione Prot. n. 0006511 del 10/10/2024):

1. Comunicazioni del Direttore
2. Sestine Commissioni Concorso riservato per titoli ed esame
3. Dichiarazione dell'Artistic Research Alliance, documento AEC
4. Co-finanziamento Borse Erasmus
5. Convenzione Associazione Culturale Sinestesia
6. Proposta Aquilasmus
7. Petizione obbligo di permanenza quinquennale DPR83/2024
8. Varie ed eventuali

1. Comunicazioni del Direttore

-Il direttore comunica che è stata avviata la procedura per il concorso per soli titoli relativo all'Area Professionale degli Operatori - area I (ex Coadiutori), indetto con Decreto del Direttore n. 59 del 12.08.2024 e finalizzato all'inclusione nella graduatoria permanente d'istituto.

-Il direttore riferisce dell'ottimo riscontro avuto per la serie di appuntamenti presentati dal Conservatorio nell'ambito dell'iniziativa Street Science UnivAq 2024. All'interno della proposta "Ricercando l'armonia", dal 23 al 27 settembre u.s. docenti e studenti hanno proposto concerti, incontri, laboratori, mini-conferenze divulgative, esibizioni musicali e dimostrazioni di tecnologie musicali. Nel gazebo messo a disposizione del Casella è stato presentato IL CASELLALAB È STEAM! SCIENCE + TECHNOLOGY + ENGINEERING + ART + MATHEMATICS. Il nuovo paradigma della ricerca.

-Per il 24 ottobre p.v. il Conservatorio Casella ha indetto una conferenza stampa per presentare le attività di formazione, di produzione artistica e di ricerca programmate per il nuovo anno accademico. Il direttore, inoltre, comunica di aver inoltrato formale richiesta al Presidente della Repubblica Sergio Mattarella affinché potesse presiedere all'inaugurazione del nuovo anno. Impegni istituzionali non renderanno possibile avere la Sua presenza ma nel rispondere, per il tramite della sua segretaria, si è molto compiaciuto degli importanti risultati che l'istituzione aquilana ha raggiunto.

-Si è svolta nel Conservatorio Casella la XVIII edizione del Premio della arti- sottosezione Direzione d'orchestra. È stato proclamato vincitore Giuseppe Famularo del Conservatorio Verdi di Milano. Si sono inoltre classificati in finale Vincenzo Baldone del Conservatorio Scarlatti di Palermo e Annachiara Capogni del Conservatorio Braga di Teramo.

-È stato completato l'iter per l'ammissione al corso di Dottorato di Ricerca Artistica Musicale (DREAM) XL ciclo a.a. 2024-2025. Sono arrivate 48 domande di ammissione. Le attività dei corsi di dottorato di ricerca avranno inizio il 13 dicembre 2024.

2. Sestine Commissioni Concorso riservato per titoli ed esame

Sono state individuate le sestine per la procedura concorsuale riservata, ai sensi dell'art. 59, comma 9-bis, del decreto-legge n.73 del 2021, per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia per n. 1 Cattedra di Composizione jazz e n. 2 Cattedre di Flauto, come deliberato dal CA nella seduta del 15 luglio u.s.

Sestina Commissione Composizione Jazz CODC/04

| | |
|---------------------------------|-------------|
| Commissario | Istituzione |
| Presidente M° Paolo Di Sabatino | L'Aquila |
| <i>donne</i> | |
| Prof.ssa Ada Montellanicò | Campobasso |
| Prof.ssa Alessia Marchegiani | Teramo |
| Susanna Stivali | Frosinone |
| <i>uomini</i> | |
| Prof. Marco Postacchini | Fermo |
| Prof. Pierpaolo Principato | Roma |
| M. Giuseppe Jodice | Milano |

Sestina Commissione Flauto CODI/13

| | |
|-------------------------------|-------------|
| Presidente Prof. Claudio Rufa | |
| Commissario | Istituzione |
| <i>donne</i> | |
| Prof.ssa Wilma Campitelli | Foggia |
| Prof.ssa Maria Fabiani | Pescara |
| Prof.ssa Sara Ligas | Cagliari |
| <i>uomini</i> | |
| Prof. Giuseppe Pelura | Roma |
| Prof. Romolo Balzani | Firenze |
| Prof. Alessandro Muolo | Matera |

3. Dichiarazione dell'Artistic Research Alliance, documento AEC

Viene portato all'attenzione del CA una dichiarazione dell'Artistic Research Alliance redatta nell'incontro che si è tenuto a Vienna lo scorso 27 settembre alla presenza dei numerosi membri che costituiscono l'alleanza. Il direttore invita la referente della ricerca Daniela Macchione a illustrarne i contenuti. Il Casella è iscritto all' Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), e partecipa alla condivisione a livello europeo e internazionale delle esperienze di ricerca artistica per il raggiungimento di un'azione collettiva sui principali quadri normativi e di finanziamento e lo sviluppo di una strategia di advocacy condivisa. Attraverso uno scambio regolare di conoscenze, i partner saranno parte attiva in campagne congiunte, documenti politici, rappresentanza nelle consultazioni degli stakeholder e partecipazione a forum interdisciplinari per lo sviluppo di politiche e discorsi.

Il CA prende atto.

4. Co-finanziamento Borse Erasmus

Il direttore comunica che in attesa dei finanziamenti dall'Unione Europea e dal MUR, per non sospendere le attività il Conservatorio dovrà effettuare un anticipo dei costi. Il CA rinvia ogni decisione al Consiglio di Amministrazione che ha le competenze economiche e di controllo delle spese.

5. Convenzione Associazione Culturale Sinestesia

Il CA approva l'avvio del processo di stipula della convenzione che si perfezionerà negli aspetti artistici e di formazione per il tramite del Comitato tecnico-scientifico.

6. Proposta Aquilasmus

In merito alla richiesta di patrocinio e compartecipazione economica presentata dal legale rappresentante dell'Associazione Aquilasmus-ETS per la realizzazione di una iniziativa di sensibilizzazione alla mobilità internazionale destinata agli studenti universitari, il CA ritiene che l'ufficio Erasmus del Conservatorio già attua politiche inclusive e comunque, essendoci un impegno di spesa, la valutazione va portata all'attenzione del Consiglio di Amministrazione.

7. Petizione obbligo di permanenza quinquennale DPR83/2024

In riferimento alla richiesta di sottoscrizione della petizione per la cancellazione dell'obbligo di permanenza quinquennale nella sede di prima nomina per i docenti assunti attraverso i nuovi concorsi di sede pervenuta da Renato Principe, il CA, anche in considerazione delle molteplici implicazioni e varietà di situazioni ad essa sottese, rinvia la valutazione di adesione ai singoli docenti del Casella e chiede al direttore di condividerla con tutti i colleghi.

8. Varie ed eventuali

-In riferimento alla decisione del CA nella seduta del 12 settembre u.s. di non accogliere la richiesta di copertura delle spese per la partecipazione al Convegno ANDA perché non ritenuta attività istituzionale ma personale, il collega Marco Della Sciucca scrive per precisare che ha partecipato come relatore come docente del Conservatorio dell'Aquila e il suo intervento è stato strettamente connesso con l'attività didattica e di ricerca scientifica svolta negli ultimi anni con il coinvolgimento di numerosi studenti del Biennio di Composizione nei corsi di Tecniche di strumentazione e orchestrazione. Dopo ampia discussione, il CA, con approvazione a maggioranza (Trovajoli astenuto), mantiene la sua valutazione.

-Il Consiglio Accademico, in riferimento al quesito inviato dal docente Giuliano Cavaliere all'attenzione del direttore Claudio Di Massimantonio, del vice-direttore e coordinatore del Master in "Professore d'orchestra" Marco Ciamacco, del Consiglio di Corso del Master e per conoscenza a tutto il corpo docente e alla consulta degli studenti, decide di sollecitare una risposta precisa e puntuale da parte del coordinatore del Master su tutte le problematiche sollevate dal collega.

-Il direttore condivide con i presenti la lettera inviata da Paolo Troncon con personali considerazioni sul ruolo del direttore di Conservatorio e sulla percezione esterna.

-Il direttore propone di inviare formale alla Società Unica Abruzzese di Trasporto (TUA) richiesta di attivare una fermata dell'autobus più vicina al Conservatorio e di chiedere il ripristino di una corsa dall'Aquila verso Roma alle ore 20:00 -così com'era prima del Covid- per facilitare docenti e discenti pendolari. Carla Ortolani ricorda ai presenti che la richiesta di una fermata all'angolo con via Vasche del vento è stata inoltrata anni addietro con il sostegno delle firme di docenti e studenti ma l'Azienda ha risposto che in quell'area di sosta, prevista per il trasporto cittadino, non sussistono le condizioni di sicurezza per mezzi più grandi.

Il CA decide di dare mandato al direttore di fare richiesta per entrambe le esigenze.

-Il Consiglio Accademico, esaminato il testo del Regolamento per il conferimento degli incarichi al personale esterno al Conservatorio redatto dal CdA ai sensi dell'art. 7, comma 6, del d. lgs. N. 165 del 20021, esprime parere favorevole all'approvazione formale dello stesso da parte del Consiglio di Amministrazione nella prima riunione utile.

-Per coinvolgere un maggior numero di studenti ai concerti organizzati dal Casella, il direttore condivide l'idea di riconoscere crediti nell'ambito di quelli previsti per le attività a scelta (indicativamente 0,20 CFA a presenza). Il M° Trovajoli, sottolineando che il problema della presenza degli studenti è un problema diffuso in tutte le istituzioni italiane, ritiene che per aumentare il coinvolgimento degli studenti alle varie attività concertistiche del Conservatorio è fondamentale che siano resi quanto possibile partecipi attivamente, attraverso la presenza come esecutori nello stesso ambito dei docenti. A tal proposito prende la parola la Prof. De Amicis per far notare, con rammarico, che al concerto di ElettroAQuistica erano presenti in sala pochissimi allievi, a fronte di un gran numero di allievi (quattordici) coinvolti per la sua realizzazione. In riferimento ai crediti la collega Daniela Macchione esprime il suo disappunto sul riconoscimento arbitrario delle materie da parte della commissione del CA. Carla Ortolani precisa che da oltre un anno, come anche scritto nei verbali della commissione, la valutazione delle materie viene richiesta dalla segreteria didattica ai docenti di

riferimento che si assumono la decisione. Si rinvia a un prossimo CA con l'argomento all'ordine del giorno.

-Non inserita nell' OdG per la tardiva tempistica della ricezione, il direttore porta all'attenzione e alla valutazione del CA una proposta di partecipazione come partner a un cloud collaborativo europeo per il patrimonio culturale 2024, programma Horizon Europe (HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-04) inviata dalla ricercatrice del CNR Eva Pietroni. La Prof.ssa Macchine illustra il progetto che prevede anche l'individuazione di un altro Conservatorio europeo con il quale il Casella ha, o potrebbe instaurare in tempi brevi, rapporti di collaborazione. Accogliendo la proposta i presenti si dedicano alla valutazione di enti similari a noi afferenti in Europa. Il M° Claudio Trovajoli segnala la possibilità da parte sua di poter facilitare contatti con la Hochschule di Hannover, quella di Vienna e quella di Graz. La Prof. Macchine propone di contattare anche il Conservatoire Supérieur di Lione, con il quale il direttore ha avuto contatti in anni passati. Il M° Trovajoli chiede che, nella realizzazione dei vari eventi che questo progetto prevederà, si dia il più ampio spazio possibile agli studenti provenienti da tutti i dipartimenti.

Non essendoci altri argomenti da discutere, la seduta viene sciolta alle ore 16:35.

Il segretario verbalizzante
Carla Ortolani

Il Direttore
Claudio Di Massimantonio